

Arquitetura e cidade

PARA CRIANÇAS



CARTILHA PARA PROFESSORES



Fundo Municipal
de Apoio à Cultura

OI PROFESSOR(A),

ESSA CARTILHA FOI DESENVOLVIDA COM MUITO CARINHO PARA VOCÊ!

O PROJETO CULTURAL ARQUITETURA E CIDADE PARA CRIANÇAS ACREDITA NO DESPERTAR DO INTERESSE DAS CRIANÇAS PELA VIDA URBANA E NA DEMOCRATIZAÇÃO AO ACESSO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO (A ARQUITETURA), ATRAVÉS DE UM PROJETO MULTIDISCIPLINAR E LÚDICO, QUE ESTIMULA A APRENDIZAGEM ATRAVÉS DO DESCOBRIMENTO. ESPERAMOS QUE VOCÊ APROVEITE ESTE CONTEÚDO, E QUE AS CRIANÇAS SE DIVIRTAM E APRENDAM MUITO COM AS ATIVIDADES QUE SUGERIMOS AQUI PARA FACILITAR CONTEÚDOS SOBRE ARQUITETURA E CIDADE.

UM ABRAÇO, AMANDA E FABÍOLA.

O PROJETO PROPÔS OFICINAS CULTURAIS EDUCATIVAS COM EXPERIÊNCIAS LÚDICAS E MULTIDISCIPLINARES, E ESTA CARTILHA COM CONTEÚDOS E ATIVIDADES EXCLUSIVAS PARA CRIANÇAS ENTRE O 2º E O 7º ANO.

PROJETO IDEALIZADO PELAS ARQUITETAS E URBANISTAS AMANDA TIEDT E FABÍOLA CORDEIRO.

PATROCÍNIO: FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA DE BLUMENAU.

CONTEÚDO: AMANDA TIEDT, FABÍOLA CORDEIRO E ANA GLÓRIA NUNES.

DIAGRAMAÇÃO: GUILHERME HOSTINS.

Arquitetura e cidade

PARA CRIANÇAS



SUGESTÕES

SUGESTÕES DE LIVROS:

- CASACADABRA / PISTACHE EDITORIAL / TEXTO E EDIÇÃO BIANCA ANTUNES E SIMONE SAYEGH.
- A CIDADE DOS RIOS INVISÍVEIS / AUTORA: SOLANGE SÁNCHEZ / EDITORA: MATRIX.
- A CIDADELA: O SESC POMPEIA DE LINA BO BARDI / COLEÇÃO: ARRANHA-CÉU (VOLUME 1) AUTORES: BABA VACARO, DANIEL ALMEIDA, ROGÉRIO TRENTINI / EDITORA: C4.
- VIZINHO, VIZINHA / AUTOR: ROGER MELLO / EDITORA: CIA DAS LETRINHAS.

SUGESTÕES DE DOCUMENTÁRIOS E SÉRIES:

- QUANDO SINTO QUE JÁ SEI (DOCUMENTÁRIO).
- TARJA BRANCA (DOCUMENTÁRIO).
- O COMEÇO DA VIDA (SÉRIE).

A CRIANÇA E O ESPAÇO CONSTRUÍDO

A CRIANÇA PERCEBE OS ESPAÇOS DE MANEIRA DIFERENTE DOS ADULTOS PORQUE, INCONSCIENTEMENTE, ELA EMPREGA LUDICIDADE NA VIDA COTIDIANA. EM CONTRAPARTIDA, POUCAS SÃO AS EDIFICAÇÕES COM ELEMENTOS CONSTRUÍDOS PARA A ESCALA INFANTIL, E CADA VEZ MAIS AS CRIANÇAS PERDEM O DIREITO DE BRINCAR E DESCOBRIR A CIDADE POR CONTA DA FALTA DE SEGURANÇA E INCLUSÃO.

COM ISSO EM MENTE, É PRECISO INCENTIVAR A PERCEPÇÃO ESPACIAL DOS PEQUENOS EM RELAÇÃO AOS ESPAÇOS QUE ELES VIVEM EM DIFERENTES ESCALAS: DESDE NOÇÕES DE MEDIDAS CORPORAIS APLICADAS A OBJETOS COTIDIANOS, ATÉ A DESCOBERTA DE QUE A CASA E A ESCOLA SÃO PARTE DE UMA RUA, QUE É PARTE DE UM BAIRRO, QUE É PARTE DA CIDADE, E ASSIM POR DIANTE.

SE FORMOS ANALISAR, A CASA E A ESCOLA SÃO OS DOIS LUGARES DE MAIOR PERMANÊNCIA DURANTE TODA A FASE ESCOLAR, E SÃO NESTES LOCAIS QUE É CRIADA A MAIOR PARTE DAS RELAÇÕES AFETIVAS E SOCIAIS DAS CRIANÇAS QUE AS ACOMPANHARÃO DURANTE A VIDA, POR ISSO QUE ESTA TEMÁTICA SE MOSTRA CADA VEZ MAIS IMPORTANTE NO PROCESSO EDUCACIONAL.

CADA CASA É MUITO PARTICULAR E REFLETE A MANEIRA COMO AS FAMÍLIAS INTERAGEM E VIVEM NOS ESPAÇOS A PARTIR DA SUA CULTURA E CONTEXTO SOCIAL, É UM ESPAÇO DE IDENTIDADE, DE HISTÓRIA E ACOLHIMENTO NO MODO DE VIVER. DESPERTAR ESSE ENTENDIMENTO NAS CRIANÇAS E MOSTRAR QUE AS DIFERENÇAS SÃO O QUE TORNAM AS CASAS ESPECIAIS, É FUNDAMENTAL PARA QUE ELAS REFORCEM A RELAÇÃO AFETIVA COM ESTE LUGAR DE PERMANÊNCIA.

“A CASA DE CADA PESSOA DEVERIA SER UM MUSEU DELA MESMA”

A ESCOLA, POR SUA VEZ, É UM LUGAR COLETIVO E DIVERSO, ONDE SE APRENDE A LIDAR COM O DIFERENTE E COM O NOVO, E QUE REMETE À APRENDIZAGEM E BRINCADEIRAS. ENTENDE-SE QUE INCENTIVAR O FORTALECIMENTO DO VÍNCULO AFETIVO ENTRE AS CRIANÇAS E O ESPAÇO DA SUA ESCOLA FARÁ COM QUE ELAS SE TORNEM CO-RESPONSÁVEIS POR FAZER DELA UM LUGAR LEGAL E ESPECIAL PARA TODOS.

CADA CONSTRUÇÃO CONTA UMA HISTÓRIA. CADA UMA TEVE UM PROJETO, FEITO POR UM ARQUITETO, POR UM PEDREIRO OU POR ALGUÉM QUE SONHOU COM AQUELE LUGAR ALGUM DIA. CADA EDIFICAÇÃO TEM UM MÉTODO CONSTRUTIVO, UM MOTIVO PARA TER SIDO CONSTRUÍDA DE UM JEITO E NÃO DE OUTRO. E CADA UMA DELAS, ASSIM COMO AS PESSOAS, TEM UMA IDADE. DESCOBRIR A HISTÓRIA E A IDADE DE UMA CONSTRUÇÃO PODE SER TAMBÉM UM MERGULHO NA HISTÓRIA DE VIDA DE PESSOAS, DE UMA COMUNIDADE, DE UMA CULTURA E DE UMA CIDADE. POR ISSO, AS CONSTRUÇÕES MAIS ANTIGAS AINDA SÃO TÃO IMPORTANTES E SIGNIFICATIVAS ATUALMENTE E SÃO CHAMADAS DE PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS (AQUI EM BLUMENAU TEMOS MUITOS, E OS QUE MAIS CHAMAM A ATENÇÃO SÃO AS CASAS ENXAIMEL, POR EXEMPLO). EXISTE AINDA A POSSIBILIDADE DE UMA CONSTRUÇÃO HISTÓRICA SER TOMBADA,

OU SEJA, EXISTE UMA LEI QUE A PROTEGE E PROTEGE SUA HISTÓRIA, PARA QUE ELA PERMANEÇA COM A FORMA, COR, MATERIAIS E CONFIGURAÇÃO QUE TEVE INICIALMENTE NA SUA CONSTRUÇÃO.

A CRIANÇA E A CIDADE



PRIMEIRAMENTE A CRIANÇA EXPLORA O SEU QUARTO, DEPOIS O RESTANTE DOS ESPAÇOS DA CASA, O QUINTAL, E AOS POUQUINHOS ELA FAZENDO PARTE DA VIDA URBANA - AO IR PARA A ESCOLA OU PARA A CASA DA VÓ, AO IR BRINCAR NO PARQUE, ANDAR DE BICICLETA, AO IR A PÉ NA PADARIA... E ASSIM CADA PESSOA VAI CONSTRUINDO SUAS MEMÓRIAS AFETIVAS E DESENVOLVE SENSO DE PERTENCIMENTO À SUA RUA, AO SEU BAIRRO E, POR FIM, À SUA CIDADE.

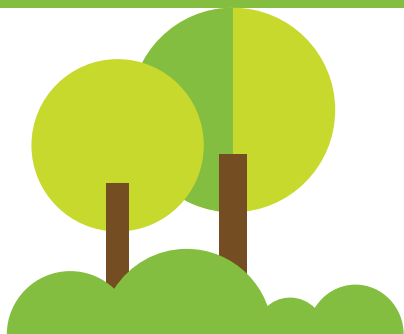
NESSE SENTIDO, O FATO DE ANDAR A PÉ PERMITE UMA VISÃO E UMA VIVÊNCIA COMPLETAMENTE DIFERENTE DA CIDADE, SE COMPARADA À QUEM A VÊ PELO VIDRO DA JANELA DO CARRO OU DO ÔNIBUS. CONHECER O PRÓPRIO BAIRRO SE DESLOCANDO A PÉ DE UM PONTO AO OUTRO PERMITE QUE AS CRIANÇAS INTERAJAM COM A VIDA URBANA, QUE CRIEM CAMINHOS BRINCANTES, QUE TOQUEM NAS FOLHAS E FLORES DOS CANTEIROS, QUE PULEM POÇAS DE ÁGUA DA CHUVA... E A PARTIR DO USO DO ESPAÇO DO URBANO ELAS ATIVAM A VITALIDADE E O SENSO DE COMUNIDADE. SE VOCÊ REPARAR, GERALMENTE UM LUGAR QUE TÊM CRIANÇAS BRINCANDO NA RUA, TAMBÉM TEM ADULTOS, E ISSO, POR SI SÓ, JÁ TORNA AQUELE LOCAL MAIS SEGURO E ACOLHEDOR.

A OPORTUNIDADE DE VIVENCIAR A CIDADE TAMBÉM DESENVOLVE A CONSCIÊNCIA CIDADÃ E ENSINA QUE TODOS TEMOS RESPONSABILIDADE SOBRE O ESPAÇO PÚBLICO E, POR ISSO, PRECISAMOS CUIDAR DELE COLETIVAMENTE. PARA INCENTIVAR ESTE APRENDIZADO ALGUMAS CIDADES DA ALEMANHA E DA ITÁLIA CRIARAM CONSELHOS MUNICIPAIS DE CRIANÇAS E JOVENS, A FIM DE QUE ELES PARTICIPEM ATIVAMENTE DA VIDA URBANA E LEVEM SUAS DEMANDAS, E QUE ESTAS SEJAM ESCUTADAS. ESSAS INICIATIVAS TÊM OBTIDO MUITO SUCESSO E RESULTADOS POSITIVOS, E O MOTIVO É CLARO: O SEGUNDO PASSO, DEPOIS DE SENSIBILIZAR À VIDA NA CIDADE, É INCLUIR A CRIANÇA NA VIDA URBANA.

UMA CIDADE QUE OUVI E PRIORIZA AS CRIANÇAS, ALÉM DE SER MAIS SEGURA, TAMBÉM SE TORNA MAIS HUMANA, INCLUSIVA E LÚDICA. AO LONGO DOS ANOS DESENVOLVEMOS UMA IDEIA DE QUE OS PEQUENOS GOSTAM DE FICAR EM ÁREAS DE PARQUINHO RESTRITAS, MAS ISSO É PORQUE O RESTANTE DA CIDADE NÃO É

MUITO INTERESSANTE PARA ELES, E NEM PARA OS ADULTOS. TODOS GOSTAM DE RUAS ARBORIZADAS, DE MUROS COLORIDOS, E DE CAMINHOS FLORIDOS, E É JUSTAMENTE ESSE O CENÁRIO QUANDO AS CRIANÇAS PODEM OPINAR SOBRE QUESTÕES DA CIDADE: ESPAÇOS VISUALMENTE MAIS AGRADÁVEIS, BAIRROS E PESSOAS MAIS FELIZES, ALÉM DE SOLUÇÕES SIMPLES PARA PROBLEMAS URBANOS COMPLEXOS A PARTIR DO OLHAR EMPÁTICO DOS PEQUENOS.

A CRIANÇA E A NATUREZA



COM A CONSTRUÇÃO DAS CIDADES AS PESSOAS ACABARAM SE DISTANCIANDO DA NATUREZA, E AINDA QUE ELA SEJA CONSIDERADA NO PLANEJAMENTO URBANO DE ALGUMA FORMA. É COMUM QUE OS ESPAÇOS NATURAIS NÃO ESTEJAM TOTALMENTE DISPONÍVEIS PARA AS PESSOAS. AO MESMO TEMPO, NÓS TAMBÉM NÃO NOS APROPRIAMOS DOS ESPAÇOS PÚBLICOS ADEQUADAMENTE PARA USUFRUIR, DISCUTIR, CUIDAR, PARTICIPAR E NOS BENEFICIAR DOS ELEMENTOS NATURAIS.

ESSES CONCEITOS SÃO POUCOS DISCUTIDOS E VALORIZADOS, E SÃO TRAZIDOS À TONA SOMENTE QUANDO AS CIDADES ENFRENTAM ALGUM TIPO DE PROBLEMÁTICA AMBIENTAL GRAVE, COMO É O CASO DE BLUMENAU NOS PERÍODOS DE ENCHENTES E DESLIZAMENTOS DE MORROS E ENCOSTAS. ENTRETANTO, A RELAÇÃO DAS PESSOAS COM MEIO AMBIENTE DEVE SER TRATADA COMO UM ASSUNTO PRIORITÁRIO E PERMANENTE, DE FORMA QUE TRAGA UM OLHAR INTEGRADO E HOLÍSTICO PARA UMA VIDA URBANA MAIS SUSTENTÁVEL. PARA ISSO, NADA MELHOR DO QUE TRABALHAR EM CONJUNTO COM A NATUREZA, E NÃO CONTRA ELA. COMO É POSSÍVEL FAZER ISSO?

- PLANEJANDO E EXECUTANDO OCUPAÇÕES HUMANAS SUSTENTÁVEIS; UNINDO CONHECIMENTOS ANTIGOS ÀS TECNOLOGIAS ATUAIS.
- MANTENDO UM ECOSISTEMA DIVERSO, EQUILIBRADO, E PRODUTIVO DENTRO DOS AMBIENTES URBANOS, A PARTIR DE UM NOVO OLHAR PARA A CIDADE.
- ARBORIZANDO AS CIDADES COM ESPÉCIES FRUTÍFERAS.
- JARDINS BIODIVERSOS COM FLORES, ÁRVORES E HORTALIÇAS.
- PRIORIZANDO CALÇADAS REPLETAS DE VERDE, FLOREIRAS SUSPENSAS, TETOS E PAREDES VERDES.
- HORTAS URBANAS COLETIVAS E FUNCIONAIS, COMPOSTAGEM E COLETA DE ÁGUA DA CHUVA.
- DIMINUINDO NOSSO IMPACTO E RESGATANDO NOSSA RELAÇÃO E RESPONSABILIDADE COM O MEIO EM QUE VIVEMOS.

E PARA ISSO SER POSSÍVEL É PRECISO TRAZER CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA PARA O COTIDIANO, MUDANDO ATITUDES E PENSANDO NAS ESCOLHAS QUE FAZEMOS DIARIAMENTE. A PERMACULTURA URBANA RESGATA E PRIORIZA ESSES CONCEITOS ACIMA QUE PERMITEM A COEXISTÊNCIA EQUILIBRADA ENTRE A CIDADE E NATUREZA, COM ÊNFASE NO APROVEITAMENTO E REAPROVEITAMENTO MÁXIMO DOS MATERIAIS, EVITANDO A CRIAÇÃO DE LIXO DESNECESSÁRIO. MAIS DO QUE ISSO, A PERMACULTURA NOS ENCORAJA A EXPLORAR A CRIATIVIDADE COM AS CONDIÇÕES QUE A NATUREZA DISPÕE, PARA FECHAR CICLOS PRODUTIVOS, DIVERSIFICAR FONTES DE RECURSOS, COOPERAR AO INVÉS DE COMPETIR.

O QUE É PERMACULTURA URBANA? É A CONDUTA NATURAL DAS COISAS: NECESSITA APENAS DA OBSERVAÇÃO DA NATUREZA SEM MÁSCARAS, SEM PRESSA, COM ATENÇÃO E SEM PRECONCEITOS. A PERMACULTURA É UM SISTEMA DE PLANEJAMENTO DE AMBIENTES HUMANOS COMPLEXOS E SUSTENTÁVEIS EM TODOS SEUS ASPECTOS, ONDE CADA ITEM DESSE SISTEMA TEM SUAS CARACTERÍSTICAS, NECESSIDADES E FUNÇÕES, SENDO CONECTADOS DE FORMA CONSCIENTE POR QUEM OS CRIA.

SUGESTÕES PARA APLICAÇÃO DAS ATIVIDADES

SEPARAMOS ALGUMAS DICAS PARA A FACILITAÇÃO DOS CONTEÚDOS E APLICAÇÃO DAS ATIVIDADES:

- TRABALHE EM CÍRCULO SEMPRE QUE POSSÍVEL. COM ISSO, TODOS CONSEGUEM SE OLHAR E OBSERVAR O ESPAÇO, ALÉM DE GERAR UM ESPAÇO DE ACOLHIMENTO.
- TENHA UM OBJETO DA FALA. AS CRIANÇAS TENDEM A FICAR MUITO ANIMADAS COM AS ATIVIDADES, E O OBJETO DA FALA É UMA FORMA LÚDICA PARA QUE CADA UM TENHA SEU MOMENTO DE FALA E TAMBÉM O SEU MOMENTO DE ESCUTA.
- INCENTIVE A APRENDIZAGEM PELO DESCOBRIMENTO ATRAVÉS DE PERGUNTAS E ATIVIDADES QUE PERMITAM CADA CRIANÇA ENCONTRAR SUAS RESPOSTAS E CONSTRUIR O APRENDIZADO DA SUA MANEIRA E NO SEU TEMPO.
- TENHA NÃO LIMITAR O USO DE MATERIAIS SEMPRE QUE FOR POSSÍVEL. POR EXEMPLO, PERMITA QUE A CRIANÇA ESCOLHA SE PREFERE USAR CANETA, LÁPIS, GIZ DE CERA...
- ESTIMULE A TROCA E A COLABORAÇÃO SEMPRE QUE POSSÍVEL. MATERIAIS COLETIVOS AJUDAM AS CRIANÇAS A COMPREENDEREM A NECESSIDADE DE COMPARTILHAMENTO PARA UM MUNDO MAIS JUSTO E SUSTENTÁVEL.
- SE POSSÍVEL, EXPONHA O RESULTADO DAS ATIVIDADES REALIZADAS NO ESPAÇO COMUM DA ESCOLA.
- EXPLORE ESPAÇOS ALTERNATIVOS DA ESCOLA PARA REALIZAR ALGUMAS ATIVIDADES, PREFERENCIALMENTE AO AR LIVRE. DIVIRTAM-SE!

1 | OBSERVAÇÃO DO SOL

ESTA ATIVIDADE INCENTIVA A PERCEPÇÃO ESPACIAL DA CRIANÇA EM RELAÇÃO AO ESPAÇO DA ESCOLA, E MOSTRA COMO A LUZ DO SOL PODE MUDAR A MANEIRA QUE VIVEMOS.

VOCÊ VAI PRECISAR:



- FITA CREPE.

COMO FAZER:

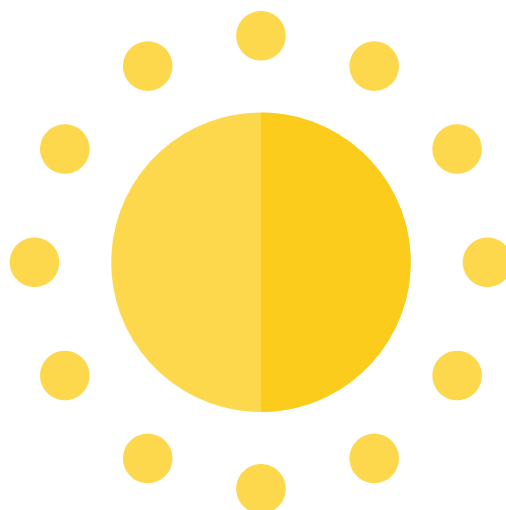
É IMPORTANTE QUE A ATIVIDADE SEJA REALIZADA EM UMA SALA QUE RECEBA ILUMINAÇÃO SOLAR DIRETA PELA PORTA OU PELA JANELA.

NO INÍCIO DA AULA, PEÇA PARA TODOS OBSERVAREM COMO O SOL ESTÁ ENTRANDO NA SALA E COLEM UM PEDAÇO DE FITA CREPE EXATAMENTE NA DELIMITAÇÃO DA ÁREA QUE ESTÁ ILUMINADA. REPITA A ATIVIDADE NA SAÍDA OU VOLTA DO INTERVALO, E AO FINAL DA AULA TAMBÉM.

AO FINAL DA ATIVIDADE, FAÇA PERGUNTAS QUE ESTIMULEM AS CRIANÇAS A COMPARTILHAREM EM VOZ ALTA O QUE PERCEBERAM:

- QUAL MOVIMENTO DA TERRA CAUSOU ESSA SOMBRA? ROTAÇÃO OU TRANSLAÇÃO?
- QUAL A POSIÇÃO DA SUA SALA: NORTE, SUL, LESTE OU OESTE?
- ESTA MESMA SALA PEGA SOL NO PERÍODO OPOSTO (MANHÃ OU TARDE)?
- EM QUE MOMENTO ESTAVA MAIS CALOR?
- NÓS USAMOS CORTINAS NA SALA? POR QUE?
- NA SUA CASA, OU NO SEU QUARTO, EM QUE HORÁRIO DO DIA PEGA SOL?

EXPLORE O IMAGINÁRIO!



2 | PLUVIÔMETRO

ESTAMOS HABITUADOS A OUVIR E LER RELATÓRIOS METEOROLÓGICOS DIZENDO QUE ““CHOVEU 15 MILÍMETROS”, POR EXEMPLO. ESTA INFORMAÇÃO É DADA ATRAVÉS DE UM APARELHO CHAMADO PLUVIÔMETRO, QUE SERVE PARA MEDIR A QUANTIDADE DE LÍQUIDO (CHUVA) E SÓLIDO (GRANIZO OU NEVE) EM UM DETERMINADO PERÍODO DE TEMPO. ESSA ATIVIDADE TEM COMO OBJETIVO FAZER COM QUE AS CRIANÇAS PERCEBAM AS MUDANÇAS METEOROLÓGICAS E NOTEM COMO A VIDA COTIDIANA É IMPACTADA POR ESSAS MUDANÇAS.

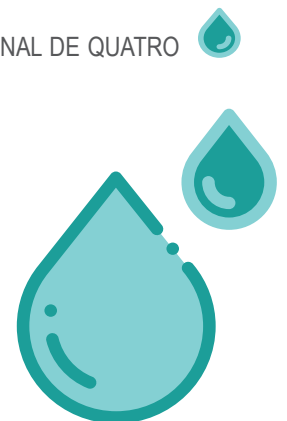
VOCÊ VAI PRECISAR:



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • UMA GARRAFA PET LISA DE 2 LITROS • PEDRINHAS PEQUENAS • TESOURA SEM PONTA • FITA ADESIVA COLORIDA | <ul style="list-style-type: none"> • RÉGUA • ÁGUA • ANILINA OU CORANTE. |
|--|--|

COMO FAZER:

- 1) COM A TESOURA, CORTE A GARRAFA PET ONDE ELA COMEÇA DE DEIXAR DE SER CURVA, APROXIMADAMENTE 10 CM ABAIXO DA TAMPA.
- 2) PREENCHA CERCA DE 5 CM DO FUNDO DA GARRAFA COM PEDRINHAS PEQUENAS, CUBRA COM ÁGUA E PINGUE ALGUMAS GOTAS DE CORANTES.
- 3) COLE UM PEDAÇO DE FITA COLORIDA NO NÍVEL DA ÁGUA, FAZENDO UMA MARCAÇÃO.
- 4) COLE A RÉGUA PELO LADO DE FORA DA GARRAFA ALINHANDO O ZERO À MARCAÇÃO COLORIDA FEITA ANTERIORMENTE.
- 5) RETIRE A TAMPA E ENCAIXE O BICO DE PONTA CABEÇA DENTRO DA GARRAFA, FAZENDO UM FUNIL.
- 6) DEPOIS DE PRONTO, BASTA COLOCAR EM UM LUGAR PLANO E AO AR LIVRE PARA INICIAR A EXPERIÊNCIA DE ACOMPANHAMENTO DAS PRECIPITAÇÕES PLUVIOMÉTRICAS ANOTANDO OS DADOS OBTIDOS. AO FINAL DE QUATRO SEMANAS, É POSSÍVEL EXPLORAR AS SEGUINTEs QUESTÕES:
 - O QUE MUDOU NOS DIAS DE CHUVA NA ESCOLA?
 - COMO VOCÊ VEIO PARA A ESCOLA NOS DIAS DE CHUVA?
 - QUANTOS DIAS FICOU SEM CHOVER?
 - QUAL FOI A SEMANA QUE CHOVEU MAIS? E MENOS? QUAL DIA CHOVEU MAIS?
 - QUAL FOI A MÉDIA DE CHUVA POR DIA?



3 | MEDINDO COM PASSOS, PÉS E PALMOS

TUDO PODE SER MEDIDO DE MANEIRA NÃO PADRONIZADA E DIVERTIDA. UTILIZAR O CORPO PARA ESTIMAR A DIMENSÃO DE OBJETOS ESTIMULA A CRIANÇA A DESCOBRIR MAIS SOBRE O AMBIENTE EM QUE ELA VIVE. O OBJETIVO DA ATIVIDADE É EXPLORAR UNIDADES NÃO CONVENCIONAIS PARA MEDIR A SALA DE AULA.

VOCÊ VAI PRECISAR: 

- FOLHA DE PAPEL A4;
- LÁPIS E BORRACHA;
- TRENA OU FITA MÉTRICA.

COMO FAZER:

- 1) PROPOR PARA QUE TODAS AS CRIANÇAS FAÇAM E ANOTEM AS SEGUINTE MEDIDAS:
 - QUANTOS PALMOS DE ALTURA TÊM A CARTEIRA?
 - QUAL O COMPRIMENTO DA SALA, EM PASSOS?
 - QUAL A LARGURA DA PORTA, EM PÉS?
- 2) SUGERIR QUE COMPARTILHEM O QUE MEDIRAM PARA QUE PERCEBAM A DIFERENÇA ENTRE AS DIMENSÕES DO CORPO DE CADA PESSOA.
- 3) FAZER A MEDIÇÃO DOS ITENS ACIMA COM TRENA E ESTIMULE AS CRIANÇAS A CALCULAREM:
 - QUAL O TAMANHO DO MEU PALMO?
 - QUAL O TAMANHO DO MEU PÉ?
 - QUAL O TAMANHO DO MEU PASSO?



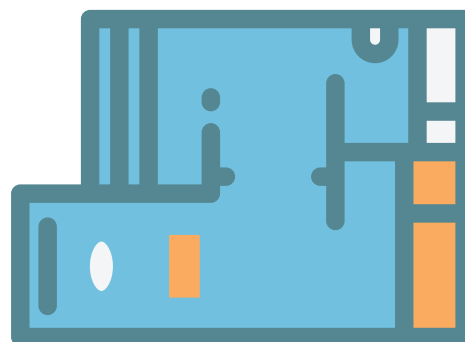
4 | MINHA ESCOLA

A SALA DE AULA É O LUGAR ONDE AS CRIANÇAS PASSAM BOA PARTE DA INFÂNCIA. ESTA ATIVIDADE, ALÉM DE MELHORAR A NOÇÃO ESPACIAL, ESTIMULA A VALORIZAÇÃO DESTE ESPAÇO DE CONVÍVIO DIÁRIO. A IDEIA É DESENHAR NO PÁTIO OU EM OUTRO ESPAÇO COLETIVO AMPLO DA ESCOLA, A SALA DE AULA NA ESCALA 1/1 (TAMANHO REAL) EM PLANTA BAIXA.

VOCÊ VAI PRECISAR:



- LÁPIS E BORRACHA;
- FOLHA A4;
- PRANCHETA OU BASE RÍGIDA PARA DESENHO.
- TRENA OU FITA MÉTRICA;
- GIZ OU FITA CREPE.



COMO FAZER:

- 1) MEDIR PORTA, JANELAS, PAREDES, CARTEIRAS, ARMÁRIOS, MESA DO PROFESSOR(A) E A DISTÂNCIA ENTRE UM OBJETO E OUTRO.
- 2) DESENHAR O QUE FOI MEDIDO NAS FOLHAS A4, ANOTANDO AS MEDIDAS;
- 3) TRANSFERIR O DESENHO PARA PÁTIO COM GIZ OU FITA CREPE TODOS OS ELEMENTOS DA SALA.

DICAS: COLOCAR O NOME DE CADA CRIANÇA NAS CARTEIRAS DESENHADAS, PARA INCENTIVAR O SENSO DE PERTENCIMENTO. SE AS CRIANÇAS FOREM MAIS VELHAS, PODE SER SUGERIDO O DESAFIO DE FAZER A SALA NA ESCALA $\frac{1}{2}$ (METADE DO TAMANHO).

5 | MINHA CASA

CASA É CASA, MAS CADA UMA É DIFERENTE DA OUTRA E POR ISSO SE TORNA TÃO ESPECIAL. ESTA ATIVIDADE ESTIMULA A PERCEPÇÃO DO QUE É COMUM E DIFERENTE ENTRE AS CASAS, A OBSERVAÇÃO DOS DETALHES E O FORTALECIMENTO DO SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO A PARTIR DO QUE É ÚNICO.

VOCÊ VAI PRECISAR:



- FOLHA DE PAPEL A4;
- LÁPIS E BORRACHA;
- PRANCHETA OU BASE RÍGIDA PARA DESENHO.

COMO FAZER:

A PROPOSTA É QUE CADA CRIANÇA BUSQUE MEMÓRIAS AFETIVAS E IMAGÉTICAS DA SUA CASA E DESENHE COMO SE ESTIVESSE VENDO DE CIMA (COMO FALAMOS NA ARQUITETURA: EM PLANTA BAIXA). PARA QUE A COMPREENSÃO SEJA MAIS, PEÇA QUE AS CRIANÇAS SE IMAGINEM VOANDO DE BALÃO E QUE NESTE PASSEIO ESTEJAM PASSANDO POR CIMA DA SUA CASA. NESTE MOMENTO, UM GIGANTE TIRA O TELHADO (OU OS ANDARES DE CIMA, PARA QUEM MORA EM APARTAMENTO) E COM ISSO ELAS CONSEGUEM VER CADA AMBIENTE DA CASA: OS QUARTOS, A COZINHA, A SALA, BANHEIRO... E TODOS OS MÓVEIS.

AO FINAL DA ATIVIDADE, FAÇA PERGUNTAS QUE ESTIMULEM AS CRIANÇAS A COMPARTILHAREM EM VOZ ALTA O QUE DESENHARAM E PERCEBEREM O QUANTO CASA É DIFERENTE E ESPECIAL. POR EXEMPLO:

- VOCÊ MORA EM CASA OU APARTAMENTO?
- QUANTOS QUARTOS TEM A SUA CASA?
- SUA CASA TEM GARAGEM?
- QUANTAS PESSOAS MORAM COM VOCÊ?
- SUA CASA TEM HORTA? TEM ALGUM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO?
- SUA CASA TEM ALGUMA ESPAÇO DE TRABALHO?



EXPLORE O IMAGINÁRIO!

LEMBRE-SE: EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA E QUE ALGUMAS CRIANÇAS TÊM DUAS CASAS QUANDO OS PAIS SÃO SEPARADOS. GARANTA QUE TODOS(AS) SE SINTAM ACOLHIDOS(AS) E LIVRES PARA DESENHAR O QUE MAIS SE APROXIMA DA LEMBRANÇA DE CASA QUE ELES(AS) TÊM.

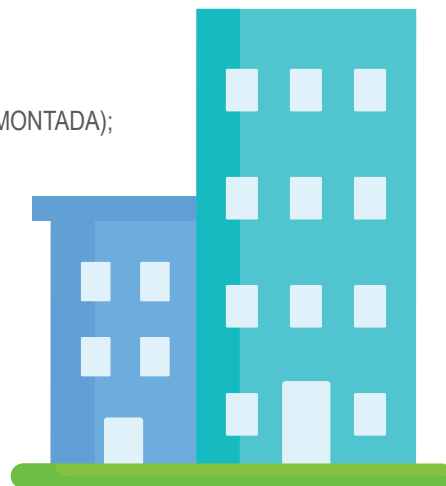
6 | CIDADE DE SUCATA

É COMUM QUE AS CRIANÇAS REPRODUZAM SUA CASA OU SUA ESCOLA COM MATERIAIS RECICLÁVEIS, MAS É IMPORTANTE QUE ELAS TENHAM UM OLHAR AMPLIADO DO ESPAÇO DA CIDADE, E PARA ISSO ESTA ATIVIDADE PROPÕE UMA GRANDE MAQUETE DA CIDADE.

VOCÊ VAI PRECISAR:



- UMA BASE DE PAPELÃO GRANDE (PODE SER UMA CAIXA GRANDE DESMONTADA);
- FOLHAS, GALHOS E SEMENTES;
- PINCEL, GUACHE E CANETINHAS;
- COLA E TESOURA SEM PONTA;
- RESÍDUOS ORGÂNICOS E RECICLÁVEIS;
- PAPEL COLORIDO.



COMO FAZER:

PARA COMEÇAR, PERGUNTE PARA AS CRIANÇAS: O QUE TEM NA CIDADE? LISTE TODAS AS RESPOSTAS EM UMA CARTOLINA (OU NA LOUSA) E GARANTA QUE TUDO ESTEJA REPRESENTADO NO FINAL DA ATIVIDADE. SEPARE A TURMA EM GRUPOS PARA QUE CADA UM FIQUE RESPONSÁVEL POR UM ELEMENTO DA CIDADE E O REPRODUZA COM OS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS.

CONFORME CADA GRUPO FOR TERMINANDO, VÁ COLANDO OS ELEMENTOS NA BASE DE PAPELÃO. É IMPORTANTE QUE AS CONSTRUÇÕES SEJAM CONECTADAS ATRAVÉS DE RUAS, COM CALÇADAS E CICLOVIAS, QUE TENHAM PESSOAS E ÁRVORES, E QUE OS ESPAÇOS PÚBLICOS E NATURAIS TAMBÉM SEJAM REPRESENTADOS. SE TIVER TEMPO, DEIXE A MAQUETE DISPONÍVEL PARA QUE AS CRIANÇAS POSSAM INTERAGIR E BRINCAR COM ELA. NÃO TEM PROBLEMA SE OS ELEMENTOS FICARAM EM ESCALAS UM POUCO DIFERENTES, O IMPORTANTE DESTA ATIVIDADE É A VISÃO AMPLIADA DA CIDADE COMO UM ECOSISTEMA.

DICA: ALÉM DOS MATERIAIS COMUNS, ESTIMULE O USO DE MATERIAIS ORGÂNICOS, FOLHAS E SEMENTES PARA REPRESENTAR O QUE TEM NA CIDADE.

7 | UMA CIDADE A PARTIR DE UMA HISTÓRIA

A GENTE PODE USAR AS HISTÓRIAS E OS LIVROS PARA DESPERTAR A CURIOSIDADE DAS CRIANÇAS SOBRE A ARQUITETURA E A VIDA URBANA. ESTA ATIVIDADE MISTURA O EXERCÍCIO DA ESCUTA COM HABILIDADES ARTÍSTICAS:

VOCÊ VAI PRECISAR:



- UMA HISTÓRIA CURTA OU UM AUDIOLIVRO SOBRE CIDADE OU ARQUITETURA;
- UM PEDAÇO GRANDE DE PAPEL CRAFT (SUFICIENTE PARA QUE TODAS AS CRIANÇAS TENHAM ESPAÇO PARA DESENHAR);
- TINTA GUACHE COLORIDA;
- UM PINCEL PARA CADA CRIANÇA;
- POTINHOS COM ÁGUA PARA LIMPAR OS PINCÉIS.

COMO FAZER:

- 1) COLOQUE O PAPEL CRAFT COLETIVO NO CHÃO DA SALA, DE MODO QUE AS CRIANÇAS POSSAM FICAR EM VOLTA DELE E QUE CADA UMA TENHA O SEU ESPAÇO.
- 2) COMECE A CONTAR A HISTÓRIA (OU DÊ O PLAY NO ÁUDIO LIVRO) E PEÇA QUE AS CRIANÇAS DESENHEM O QUE ESTÃO OUVINDO.
- 3) AO FINAL DA ATIVIDADE, PEÇA QUE ELAS CONTEM A HISTÓRIA A PARTIR DO QUE OUVIRAM E DESENHARAM, E ASSIM CONSTRUA UMA NARRATIVA COLETIVA.

DICA: O ÁUDIO LIVRO “A CIDADELA” É MUITO LEGAL PARA DESENVOLVER ESTA ATIVIDADE E PODE SER ACESSADO GRATUITAMENTE ATRAVÉS DO ENDEREÇO ELETRÔNICO:

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/PORTAL-ARQSC/AUDIOLIVRO-A-CIDADELA](https://soundcloud.com/portal-arqsc/audiolivro-a-cidade)



8 | VOU DE QUÊ?

NA CIDADE, AS CRIANÇAS SE LOCOMOVEM DE DIFERENTES MANEIRAS: A PÉ, DE BICICLETA, DE ÔNIBUS, DE CARRO, ETC. ESTA ATIVIDADE PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE OS DIFERENTES TIPOS DE MODAIS QUE EXISTEM NA CIDADE E QUANTO ESPAÇO CADA UM DELES OCUPA NAS RUAS.

VOCÊ VAI PRECISAR:

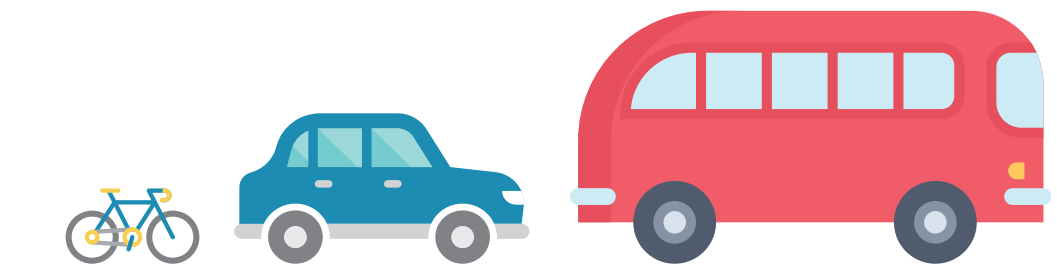


- CARTOLINAS BRANCAS CORTADAS EM TRÊS PARTES (PEDAÇOS IGUAIS DE 50X22CM).
- COLA E TESOURA SEM PONTA;
- REVISTAS VELHAS;
- LÁPIS DE COR OU CANETINHAS HIDROCOR OU GIZ DE CERA.

COMO FAZER:

- 1) DIVIDA A SALA EM GRUPOS DE QUATRO OU CINCO CRIANÇAS E ENTREGUE TRÊS PEDAÇOS DE CARTOLINA PARA CADA GRUPO.
- 2) UTILIZANDO O PAPEL VERTICALMENTE, COLOQUE OS TÍTULOS EM CADA UM DOS PEDAÇOS: ÔNIBUS, BICICLETA E CARRO.
- 3) NO CARTAZ “ÔNIBUS”, FAÇA UMA MARCAÇÃO DE 3CM DE ALTURA DE BAIXO PARA CIMA. NO CARTAZ “BICICLETA” FAÇA UMA MARCAÇÃO DE 5CM E NO CARTAZ “CARRO” UMA MARCAÇÃO DE 42CM.
- 4) SUGIRA QUE AS CRIANÇAS ENCONTREM IMAGENS DOS MODAIS E COLEM DAS ÁREAS DEMARCADAS.
- 5) AO FINAL, EXPLIQUE QUE CADA UMA DAS FAIXAS SÃO RUAS E QUE AQUELE É O ESPAÇO OCUPADO PELO MESMO NÚMERO DE PESSOAS SE LOCOMOVENDO DE MANEIRAS DIFERENTES.

LEMBRE-SE: APESAR DE O ÔNIBUS SER O MODAL QUE OCUPA MENOS ESPAÇO CONSIDERANDO A QUANTIDADE DE PESSOAS QUE ELE TRANSPORTA, AINDA ASSIM É UM MEIO DE TRANSPORTE POLUENTE. É IMPORTANTE CONVERSAR SOBRE ISSO COM AS CRIANÇAS.



9 | UM SONHO PARA MINHA ESCOLA

ESTE EXERCÍCIO PROPÕE IMAGINAR A ESCOLA DOS NOSSOS SONHOS. É COMUM E NATURAL ESTARMOS CONDICIONADOS A INTERAGIR COM OS ESPAÇOS DA MANEIRA QUE OS ENCONTRAMOS. NOS ACOSTUMAMOS RAPIDAMENTE COM ELES E ACABAMOS POR NÃO USAR TODO NOSSO POTENCIAL CRIATIVO PARA TRANSFORMÁ-LOS EM ESPAÇOS MAIS HUMANIZADOS, E QUE REPRESENTEM NOSSA PERSONALIDADE E ESTILO DE VIDA - NO CASO DAS ESCOLA, ESTILO DE APRENDIZAGEM E A PERSONALIDADE DO GRUPO/TURMA.

VOCÊ VAI PRECISAR:



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • CARTOLINAS BRANCAS; • COLA E TESOURA SEM PONTA; • FITA ADESIVA; • REVISTAS VELHAS | <ul style="list-style-type: none"> • LÁPIS DE COR • CANETINHAS HIDROCOR • GIZ DE CERA. |
|--|---|

COMO FAZER:

PEÇA QUE A TURMA SE DIVIDA EM GRUPOS DE TRÊS OU QUATRO ALUNOS, E DISPONIBILIZE UMA CARTOLINA PARA CADA GRUPO. A IDEIA É QUE AS CRIANÇAS POSSAM REPRESENTAR ATRAVÉS DE COLAGENS E DESENHOS O QUE SONHAM PARA SUA ESCOLA. ESTIMULE O USO DA IMAGINAÇÃO E PEÇA QUE ELAS SE IMAGEM NESSES NOVOS ESPAÇOS. USE PERGUNTAS COMO:

- O QUE SERIA DIFERENTE?
- EU GOSTARIA DE TER UM ESCORREGADOR SAINDO DA SALA E INDO DIRETO PARA O PÁTIO DO RECREIO?
- COMO VOCÊ IMAGINA UMA SALA DE AULA BEM DIVERTIDA?
- QUAIS CHEIROS DE TER E QUAIS SENTIMENTOS NÓS GOSTARÍAMOS DE VIVER AQUI?

CONFORME OS GRUPOS FOREM TERMINANDO A ATIVIDADE, FIXE OS TRABALHOS NAS PAREDES DA SALA E PROPORCIONE UMA APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS EM FORMATO DE FEIRA: PEÇA PARA QUE UMA CRIANÇA DO GRUPO FIQUE RESPONSÁVEL PARA APRESENTAR AS IDEIAS PARA OS COLEGAS, ENQUANTO OS OUTROS INTEGRANTES PASSAM NOS DEMAIS GRUPOS PARA OUVIR E VER OS DIFERENTES PROJETOS.

DEPOIS AS CRIANÇAS PODEM SE REVEZAR PARA APRESENTAR, DE FORMA QUE TODAS VEJAM O TRABALHO UMAS DAS OUTRAS SIMULTANEAMENTE. AO FINAL, SE TIVER TEMPO, ESTIMULE QUE AS CRIANÇAS DIGAM EM VOZ ALTA QUAIS IDEIAS ELAS MAIS GOSTARAM E O MOTIVO.

10 | CAIXA MÁGICA

A CAIXA MÁGICA DE RESÍDUOS É UMA BRINCADEIRA QUE TRABALHA A DIFERENÇA DE ELEMENTOS ORGÂNICOS E RECICLÁVEIS, O TEMPO DE DECOMPOSIÇÃO DE CADA UM, E FAZ COM QUE TENHAMOS CONSCIÊNCIA DE QUE NOSSAS ESCOLHAS ESTÃO DIRETAMENTE LIGADAS À PRODUÇÃO DE RESÍDUOS NAS CIDADES.

VOCÊ VAI PRECISAR:

- UMA CAIXA DE PAPELÃO;
- ETIQUETA ADESIVA E CANETA;
- RESÍDUOS ORGÂNICOS E RECICLÁVEIS (FOLHAS, GALHOS, ESPONJA VEGETAL
- POTES PLÁSTICOS
- EMBALAGENS DE PAPEL
- EMBALAGENS DE PLÁSTICO,
- ISOPOR,
- LATAS DE ALUMÍNIO,
- POTES DE VIDRO,
- EVA
- PILHAS
- TNT ETC.)



COMO FAZER:

IDENTIFIQUE CADA OBJETO COM O TEMPO DE DECOMPOSIÇÃO COM AS ETIQUETAS ADESIVAS E MISTURE TUDO NA CAIXA. FAÇA UMA RODA E PEÇA PARA CADA UM RETIRAR UM OBJETO SEM OLHAR, E ADIVINHAR:

- SE É ORGÂNICO OU RECICLÁVEL
- QUAL O SEU TEMPO DE DECOMPOSIÇÃO.

AVALIE COLETIVAMENTE O SEU IMPACTO NO MEIO AMBIENTE E INCENTIVE UMA POSSÍVEL SOLUÇÃO, OU SUBSTITUIÇÃO DESTE MATERIAL, EMBALAGEM OU PRODUTO.

11 | BOMBA DE SEMENTES

NO JAPÃO EXISTIA UMA TÉCNICA MUITO ANTIGA DE GUARDAR SEMENTES PARA O PLANTIO NA PRÓXIMA ESTAÇÃO, JUNTO COM HÚMUS E OUTROS MATERIAIS CONSERVANTES ENVOLVIDAS COM ARGILA. ESTA TÉCNICA ACABOU SENDO REINVENTADA MAIS TARDE POR UM JAPONÊS MUITO SÁBIO CHAMADO FUKUOKA. ELE APRIMOROU A TÉCNICA E DESENVOLVEU A BOMBA DE SEMENTES, USADA PARA RECUPERAR ÁREAS DE DIFÍCIL ACESSO, ENVOLVENDO POUCOS RECURSOS POUCO TEMPO E BOA EFICIÊNCIA. A BOMBA DE SEMENTES É UMA ÓTIMA MANEIRA DE ENSINAR TÉCNICAS DE PLANTIO DE UMA FORMA DIVERTIDA, PARTICIPATIVA E LÚDICA.

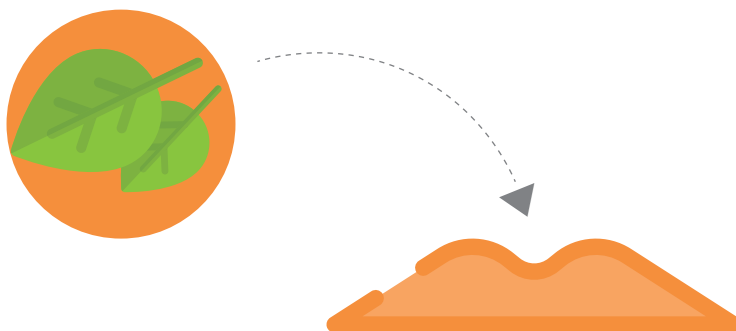
VOCÊ VAI PRECISAR:



- SEMENTES VARIADAS (DE PREFERÊNCIA ORGÂNICAS);
- TERRA ADUBADA (PODE SER ADUBO DE COMPOSTEIRA OU HÚMUS DE MINHOCA);
- TERRA ARGILOSA (PODE SER BARRO VERMELHO PENEIRADO, OU ARGILA PRONTA).

COMO FAZER:

- 1) PRIMEIRO FAÇA A ARGILA (CASO VOCÊ NÃO TENHA PRONTA): PEGUE A TERRA VERMELHA PENEIRADA E MISTURE COM UM POUCO DE ÁGUA ATÉ ELA FICAR COM A TEXTURA DE ARGILA.
 - 2) DEPOIS FAÇA PEQUENAS BOLAS E ABRA COMO SE FOSSE UMA PIZZA, COLOQUE O ADUBO DENTRO - É IMPORTANTE QUE A QUANTIDADE SEJA PEQUENA O SUFICIENTE PARA COBRIR A SEMENTE.
 - 3) POR ÚLTIMO, DEPOSITE A SEMENTE E FECHÉ A BOMBA EM FORMATO DE BOLA NOVAMENTE.
- ESPERE SECAR, E DEPOIS É SÓ ARREMESSAR COM FORÇA EM UMA ÁREA VERDE OU TERRENO BALDIO, ELA VAI ESTOURAR E QUANDO CHOVER A ÁGUA VAI ENCONTRAR A SEMENTE E VAI GERMINAR, NASCENDO ASSIM UMA LINDA PLANTINHA.



12 | BROTO NA CASCA DO OVO

A CASCA DO OVO É UMA EMBALAGEM BIODEGRADÁVEL CHEIA DE NUTRIENTES PARA O SOLO E PARA AS PLANTAS. NORMALMENTE NÓS DESCARTAMOS ESSES RESÍDUOS TÃO PRECIOSOS, MAS ELES PODEM SERVIR COMO UM RECIPIENTE ECOLÓGICO E FUNCIONAL PARA PLANTIO E TRANSPLANTE DE MUDAS. ALÉM DE SER UMA FORMA SUPER DIVERTIDA DE VER UMA NOVA VIDA NASCER, CLARO!

VOCÊ VAI PRECISAR:



- UMA CASCA DE OVO VAZIA;
- UM PALITO DE CHURRASCO;
- TERRA ADUBADA (OU HÚMUS DE MINHOCA);
- SEMENTES DIVERSAS (PODE SER SEMENTES DE FRUTAS/LEGUMES QUE SÃO CONSUMIDAS EM CASA);
- UMA CANETINHA PARA IDENTIFICAÇÃO DOS OVOS;
- ÁGUA.



COMO FAZER:

LAVE BEM A CASQUINHA PARA QUE ELA NÃO TENHA NENHUM RESÍDUO, E DEPOIS FAÇA UM FURINHO COM O AUXÍLIO DO PALITO NA PARTE INFERIOR - ESSE FURO VAI SERVIR COMO UM DRENO, DEIXANDO O EXCESSO DE ÁGUA ESCORRER. DEPOIS PREENCHA O OVO COM A TERRA ADUBADA, E POR ÚLTIMO DEPOSITE A SEMENTE. PARA TER UMA BOA GERMINAÇÃO É IMPORTANTE DEIXAR AS SEMENTES DE MOLHO DE UM DIA PARA O OUTRO - ISSO FAZ COM ELA ABSORVA ÁGUA E QUEBRE A SUA DORMÊNCIA, COMEÇANDO ASSIM O PROCESSO DE GERMINAÇÃO. PRONTO! USE A CANETINHA PARA DESENHAR E ESCREVER NO OVO E IDENTIFICAR O QUE FOI PLANTADO, ASSIM FICA FÁCIL O RECONHECIMENTO DA MUDA.

AS REGAS SÃO SEMPRE NECESSÁRIAS, E PARA NÃO ERRAR NA QUANTIA DE ÁGUA UMA DICA É COLOCAR O DEDO NA TERRA E SENTIR SE ESTÁ ÚMIDA OU NÃO.

DICA: AS SEMENTES DE TOMATE, PIMENTA, FEIJÃO, MILHO, PIMENTÃO, MAMÃO, ENTRE OUTRAS, TEM FÁCIL GERMINAÇÃO E DEMORAM MENOS PARA GERMINAR. É IMPORTANTE VERIFICAR QUAIS FRUTAS OU LEGUMES ESTARÃO NA ÉPOCA CERTA PARA PLANTIO, PARA EVITAR FRUSTRAÇÕES.

Anotações

A large rectangular area with a dashed border, containing 20 horizontal dashed lines for writing.

VENDA PROIBIDA

Arquitetura e cidade

PARA CRIANÇAS

ESTE PRODUTO CULTURAL FOI PATROCINADO PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU E FUNDAÇÃO CULTURAL DE BLUMENAU POR MEIO DO FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA DE BLUMENAU.

PATROCÍNIO:

